

¿POR QUÉ NO ABRAZAS?

Elisa Ramírez Castañeda



Libros del Rincón



Sistema de clasificación Melvil Dewey DGME

781.62

R527

2005

Ramírez Castañeda, Elisa

¿Por qué no abrazas? / Elisa Ramírez Castañeda; ilus. de Rafael Penroz. — México : SEP : Pluralia Ediciones, 2005. 32 p. : il. — (Libros del Rincón)

ISBN: 970-790-151-9 SEP

1. Música infantil. 2. Música popular. 3. Rondas. I. Penroz, Rafael, il. II. t. III. Ser.

Diseño: Álvaro Figueroa
Ilustraciones: Rafael Penroz

© Elisa Ramírez Castañeda
© Rafael Penroz Vicencio

Primera edición SEP / Pluralia Ediciones e Impresiones, 2005

D.R. © Pluralia Ediciones e Impresiones S.A. de C.V., 2005
Calle del Secreto 32
Colonia Chimalistac, 01070, México, D.F.

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2005
Argentina 28, Centro,
06020, México, D.F.

ISBN: 968-5771-08-1 Pluralia Ediciones e Impresiones
ISBN: 970-790-151-9 SEP

Prohibida su reproducción por cualquier medio mecánico
o electrónico sin la autorización escrita de los editores.

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA-PROHIBIDA SU VENTA

DEDICADO TODOS LOS
BURROS DEL MUNDO

*Agradecemos profundamente
a Laureana Toledo
y a Omar Guzmán su
colaboración para la
realización de esta obra.*



De México
ha llegado
carta cerrada,





que le
den a ese
burro paja y
cebada.

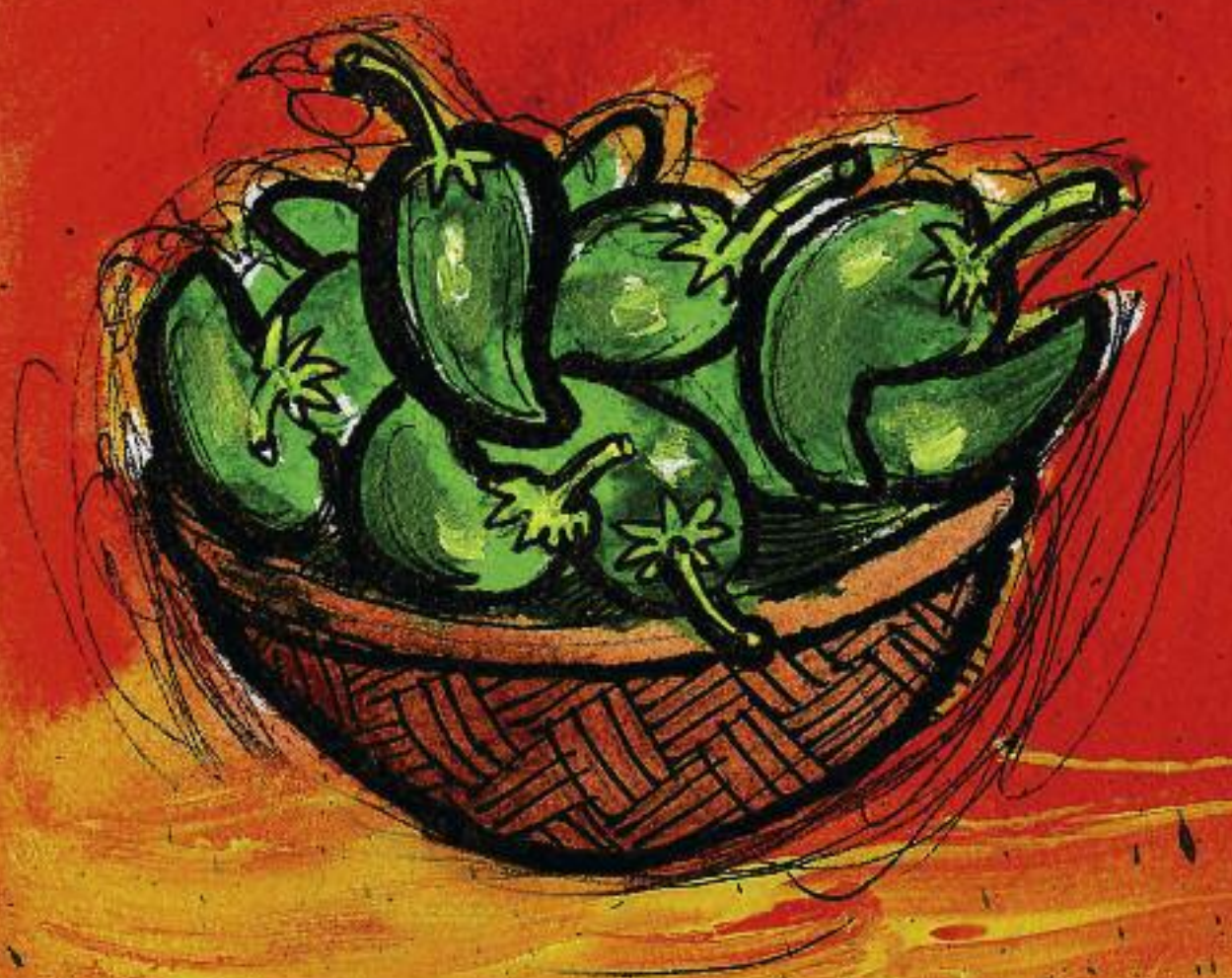
Toma esta
canastita
de colaciones,

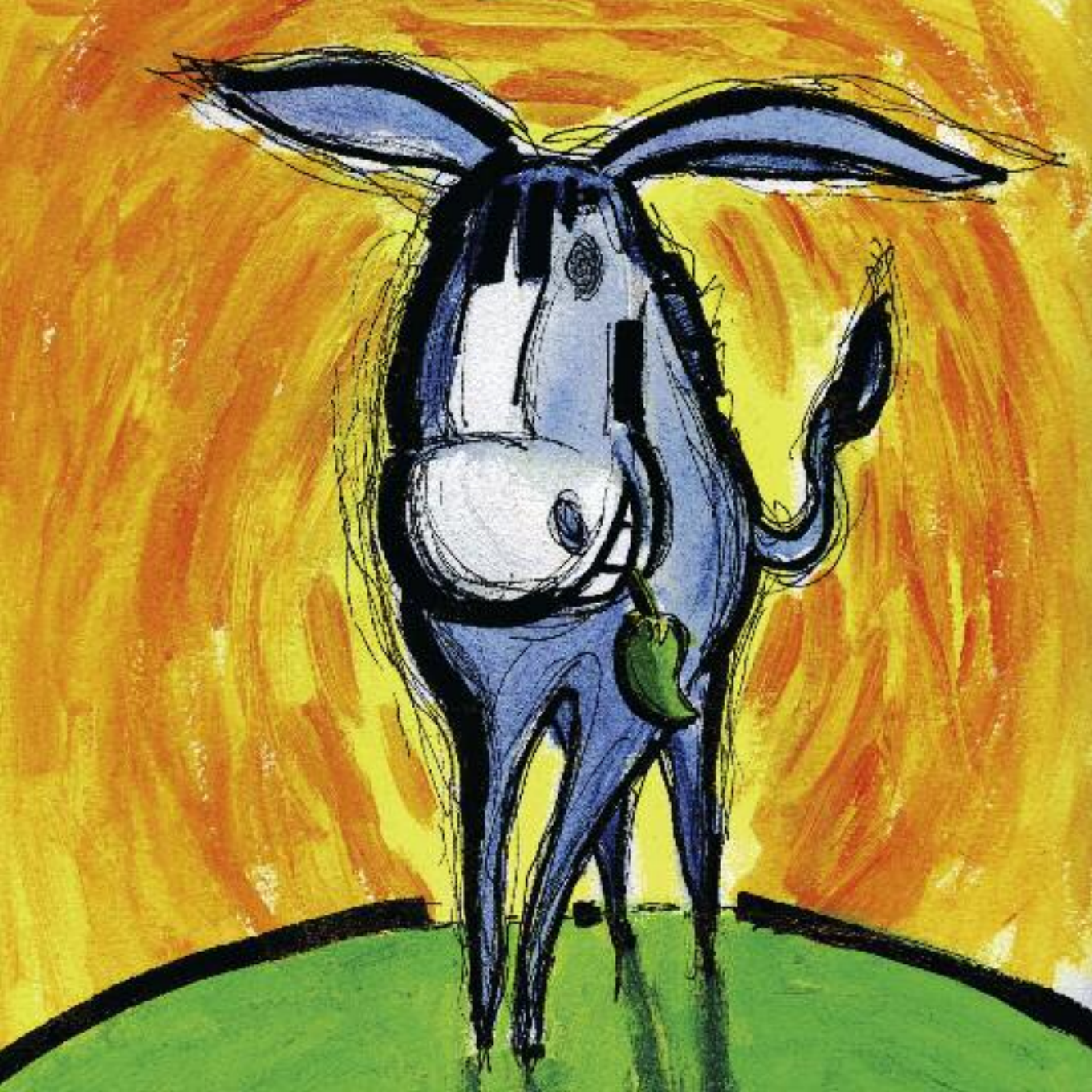




quién te
manda ser
burro,
¿por qué no
comes?

Toma esta
canastita
de chiles
verdes,





quién te
manda ser
burro,
¿por qué no
muerdes?

Toma esta
canastita
de calabazas,



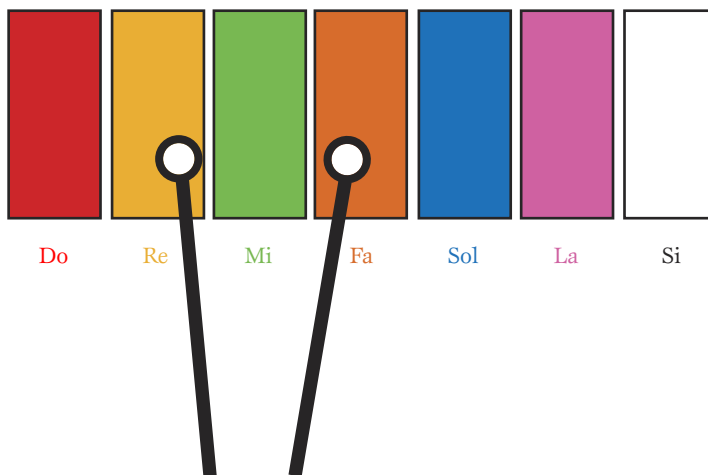


quién te
manda ser
burro,
¡por qué no
abrazas!

NOTACIÓN EN COLORES PARA TOCAR EN XILÓFONO

La melodía de este juego se toca en un xilófono,
atendiendo a los nombres de las notas:

De-Mé-xi-coha-lle ga do car ta-ce-rra-ada, que le-den a- ese bu rro pa jay-ce-ba-da.
mi sol-sol- sol -fa mi mi sol fa-mi-re -re, re fa -fa -fa -mi re re sol sol -fa-mi-mi



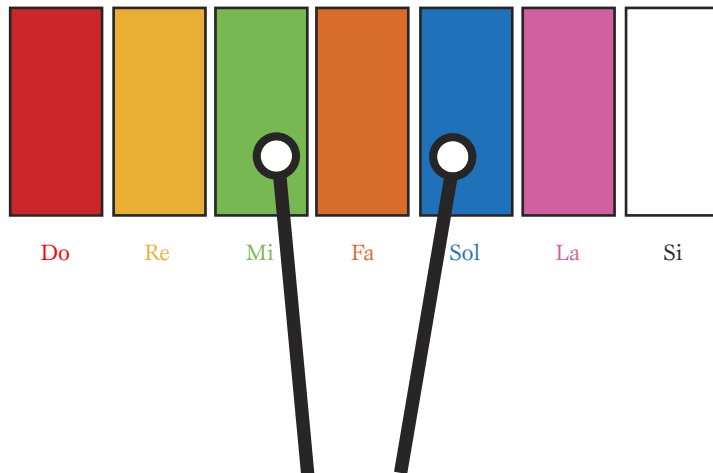
La melodía es la misma para los tres primeros versos y cambia solamente un poco en el último:

Toma esta canastita de colaciones, quién te manda ser burro, ¿porqué no comes?

Toma esta canastita de chiles verdes, quién te manda ser burro, ¿porqué no muerdes?

To-maes-ta ca-nas-ti-ta de ca-la-ba-zas, quién-te man-da ser bu-rro, ¡por qué noa-bra-zas!

mi sol -sol sol -fa -mi mi sol fa-mi-re-re, re - fa- fa- fa mi re - re re sol sol -do -do



NOTACIÓN KODALY

Las notas que siempre escuchamos pueden verse si se representan con distintas posiciones de las manos.



Do



Re



Mi



Fa



Sol



La

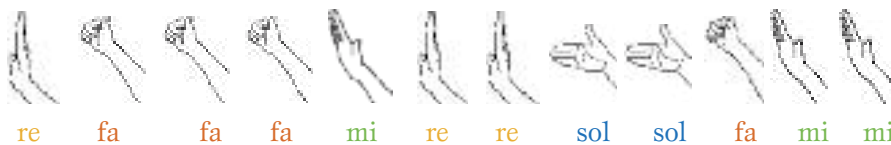


Si

De - Mé - xi - coha - lle ga do car ta - ce - rra- da



que le den a-e - se bu rro pa jay - ce - ba- da.



NOTACIÓN TRADICIONAL (PENTAGRAMA)

En la partitura se leen las notas y el ritmo que acompañan este juego:





INSTRUCCIONES

En esta ronda, se trata de formar parejas —como en el juego de pares y nones. Se debe elegir un número impar de niños pequeños, para que alguno de ellos quede siempre solo.



Se enlazan las manos y
se forma una rueda. Los
niños giran y cantan los
dos primeros versos:



*De México ha llegado carta cerrada,
que le den a ese burro paja y cebada.*

*Toma esta canastita de colaciones,
quién te manda ser burro, ¿por qué no comes?*

Los niños se detienen y giran hacia el otro lado, comenzando a cantar desde el principio, pero esta vez hasta el tercer verso:



*De México ha llegado carta cerrada,
que le den a ese burro paja y cebada.
Toma esta canastita de colaciones,
quién te manda ser burro, ¿por qué no comes?
Toma esta canastita de chiles verdes,
quién te manda ser burro, ¿por qué no muerdes?*

De nuevo giran hacia el
otro lado y cantan por
tercera vez, en esta ocasión
los cuatro versos:



*De México ha llegado carta cerrada,
que le den a ese burro paja y cebada.*

*Toma esta canastita de colaciones,
quién te manda ser burro, ¿por qué no comes?*

*Toma esta canastita de chiles verdes,
quién te manda ser burro, ¿por qué no muerdes?*

*Toma esta canastita de calabazas,
quién te manda ser burro, ¿por qué no abrazas!*

El que no abraza
a una pareja y
quede solo es el
burro, claro.

También se pue-
den cantar todos
los versos de una
vez, sin detenerse
y girando hacia un
lado solamente.







¿Por qué no abrazas?

se imprimió, por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos, en los talleres de Imprenta Ajusco, S.A. de C.V., con domicilio en Topacio núm.

111, colonia La Esperanza, delegación Cuauhtémoc, 06820, México D.F., en el mes de de 2005. El tiraje fue de..... ejemplares.